

# **DOSSIER DE DEMANDE D'OUVERTURE D'UNE CLASSE À HORAIRES AMENAGÉS ARTS PLASTIQUES**

**Niveau 5<sup>ème</sup> à partir de septembre 2020  
pour le cycle 4 à partir de 2021**

**Collège Victor Segalen, Châteaugiron,**  
34, Rue Jules Ferry, 35410 Châteaugiron  
Tel : 02 99 37 57 37 / Ce.0352248d@ac-rennes.fr  
Monsieur Yvon Thoraval, Principal  
Madame Katy Coirre, Principale Adjointe  
Madame Gaëlle Jumelais-David, IA-IPR arts plastiques  
Madame Martin (Godeau), professeure certifiée, arts plastiques

## **Partenaire**

### **Frac Bretagne**

19 avenue André Mussat, CS 81123, 35011 Rennes cedex  
Tél : 02 99 37 37 93  
Alice Malinge, responsable service des publics  
Krystel Lavaur, responsable adjointe service des publics  
Christophe Litou, professeur conseiller-relais

## **I. UN PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL DEJA DYNAMIQUE**

## **II. LES PRINCIPES DE LA CLASSE A HORAIRES AMENAGES ARTS PLASTIQUES**

## **III. LES OBJECTIFS DE LA CLASSE A HORAIRES AMENAGES ARTS PLASTIQUES**

## **IV. LE PROJET PEDAGOGIQUE OPERATIONNEL ENVISAGE**

## **ANNEXES**

1. La galerie à vocation pédagogique du collège
2. Article Ouest France
3. Pistes de réflexion à l'occasion du conseil écoles - collège
4. Le budget prévisionnel

Le collège Victor Segalen de Châteaugiron compte 550 élèves et aura 20 divisions à la rentrée 2020. Depuis plusieurs années, nous avons une dynamique forte autour du parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève.

Nous souhaitons approfondir et développer cet axe au sein de notre établissement, aussi nous demandons pour la rentrée prochaine l'ouverture d'une Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques.

## **I. Un parcours d'éducation artistique et culturel déjà dynamique**

### **I.1 Le projet d'établissement**

Notre projet d'établissement mentionne des axes communs avec le projet de la CHAAP.

- Un élève apprenant : amener chaque élève à comprendre, à donner du sens à ses apprentissages
- Un élève citoyen : favoriser et développer l'engagement, poursuivre et développer l'apprentissage du respect, favoriser les échanges et les solidarités, accompagner l'élève dans sa construction de l'autonomie
- Un élève connecté et ouvert sur le monde :
  - un élève connecté au monde physique pour découvrir les environnements culturels, sociaux et professionnels
  - un élève connecté au monde numérique : éduquer l'élève aux médias et à l'information, l'accompagner dans l'usage des outils numériques, accompagner et conforter les gestes professionnels au sein de l'équipe éducative

Grâce à la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques, les 3 axes (élève apprenant, citoyen, connecté) pourront être travaillés. En effet, avoir une CHAAP permettra de rayonner sur l'ensemble de l'établissement et les écoles de secteur rattachées au collège.

### **I.2 Le projet académique**

Dans le projet académique « Bretagne Horizon 2025 », l'une des thématiques transversales est « 100% EAC ». Il s'agit de permettre aux élèves de vivre ensemble des expériences communes pour favoriser l'émancipation à travers les arts et la culture. La CHAAP au collège Victor Segalen vise ce même objectif, permettre à chaque élève, à travers des expériences artistiques, de s'affirmer et de prendre place dans le monde. Nous souhaitons aussi que cette classe irradie dans le collège en permettant aux élèves des autres niveaux de vivre des temps de découvertes artistiques.

Enfin, à travers cette expérience singulière qu'est la CHAAP, nous travaillerons les grands objectifs du projet académique :

- **Cultiver le sens des équités** en permettant à chaque élève de développer son excellence mais aussi son épanouissement personnels. En favorisant l'engagement des élèves dans cette classe, nous développerons chez eux les valeurs de la République et formeront de futurs citoyens ouverts sur le monde et les différences.
- **Soutenir toutes les perspectives d'avenir** . La classe CHAAP permettra, à certains élèves moins à l'aise avec les apprentissages scolaires traditionnels, de s'ouvrir à de nouvelles perspectives, de regagner confiance en eux, et peut être cela leur facilitera un transfert vers les disciplines scolaires.
- **Partager les belles expériences** en rayonnant au sein de l'établissement, de la commune mais aussi en se positionnant comme établissement académique support si des sollicitations existent. Des partenariats forts existeront entre les structures culturelles mais aussi avec les familles et les élèves des écoles primaires.

### **I.3 Un établissement déjà fortement impliqué dans les arts**

#### Création en 1994 d'une Galerie d'Art à Vocation Pédagogique en lien avec le Frac Bretagne

1994 - 1998 : une GAVP est installée à l'occasion de l'extension du collège dans les années 1994, en lien avec le Frac Bretagne alors situé à Châteaugiron.

La GAVP se situait initialement sur 2 niveaux (couloirs de circulation), les matériaux de construction des murs blancs et les éclairages ont été créés en lien avec les conseils techniques du partenaire. L'animation de la galerie a permis des actions sur 5 ans avec des accrochages d'œuvres du Frac Bretagne mais aussi directement en lien avec des artistes (Geneviève Merret, Olivier Lemesle, Hervé Beurel ...).

Depuis 2014 : la GAVP a repris son fonctionnement, mais seulement à l'étage, avec des accrochages d'œuvres issues de la collection de l'Artothèque de Vitré.

#### Liaison école-collège :

Depuis la rentrée de 2015, dans le cadre de la liaison du collège avec ses écoles de secteur, une réflexion sur le parcours d'éducation artistique de l'élève a été réalisée. Il s'avère, à ce jour, qu'elle engage très fortement l'école élémentaire de la Pince Guerrière, l'école Maternelle le Centaure de Châteaugiron et l'école Jean de la Fontaine à Domloup.

#### Sorties pédagogiques au Musée des beaux-Arts de Rennes (en lien avec les professeurs de français)

Depuis 2008 : sorties au MBAR pour le niveau 6è,

Depuis 2017 : sorties au MBAR pour les niveaux 6è et 5è. Une cohorte d'élèves est ainsi amenée à découvrir par 2 fois, sur 2 années consécutives, le MBAR.

#### Visites pédagogiques des expositions organisées par les 3 CHA de Châteaugiron :

Le centre d'art de Châteaugiron « les 3 CHA » propose des expositions d'art contemporain où l'œuvre valorise le patrimoine architectural. L'équipe pédagogique a la volonté de profiter de cette ressource de proximité pour faire du lien avec quelques classes.

#### EPI :

Les Arts plastiques sont engagés dans les enseignements de pratiques interdisciplinaires pour l'ensemble des niveaux du C4. L'interdisciplinarité est un axe de travail important au collège Victor Segalen.

**En conclusion**, du C1 au C3 une formation par une pratique et une approche sensible des œuvres est proposée aux élèves de l'école primaire au collège et ce, en lien avec un temps d'exposition (dans la galerie d'art à vocation pédagogique du collège) co-construit et co-partagé avec les professeurs des écoles mais aussi tout au long du C4.

## **II. Les principes de la classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques**

L'ambition du collège est de poursuivre son évolution vers des pratiques pédagogiques garantissant aux élèves les meilleures chances d'épanouissement et de réussite en poursuivant les actions déjà menées dans le cadre de la liaison écoles-collège.

La création d'une CHAAP, en partenariat avec le Frac Bretagne, permettrait aux collégiens de :

- Partager leurs expériences auprès d'un plus large public (communauté éducative, parents, etc.)
- Enrichir également les trois autres Parcours (PEAC, Parcours Citoyen et Parcours Avenir).

Du côté du Frac Bretagne, ce partenariat vient renforcer le travail engagé il y a quelques années dans la création de la GAVP et de participer activement au développement de l'Éducation artistique et culturelle sur le territoire en accord avec ses missions.

Ainsi, au niveau du C4, la classe CHAAP proposera une sensibilisation artistique et culturelle accrue qui, au-delà du cours usuel d'arts plastiques permettra aux élèves de renforcer, par une pratique et une rencontre de lieux culturels, d'œuvres et d'artistes, la médiation entre pairs.

Il faudra probablement réfléchir, à terme, à l'articulation entre la classe CHAAP et le lycée en construction à

Châteaugiron et qui ouvrira en 2025.

Il s'agit donc de proposer aux élèves des pratiques variées et un enseignement qui garantissent les chances d'épanouissement des élèves et questionnent en permanence la notion d'altérité par :

- 1) un projet pédagogique global
- 2) une coordination des activités menées
- 3) la définition des partenaires
- 4) une convention signée

**En conclusion**, la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques serait créée, dans un premier temps, en 5<sup>ème</sup> lors de la rentrée scolaire 2020, puis serait progressivement structurée sur le cycle 4 pour permettre, sur plusieurs années, un cursus cohérent et de qualité pour les élèves. Elle constituerait alors un des pôles moteurs pour le développement de l'Education Artistique et Culturelle, de la maternelle à la 3<sup>ème</sup> sur le territoire.

### III. Les objectifs de la classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques

Les élèves doivent avoir acquis les connaissances et les compétences nécessaires à la maîtrise du socle commun de connaissances et de compétences telles qu'elles sont déclinées dans les programmes de l'école et du collège. L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle avec le primaire s'est amorcé dans un souci de continuité et ce projet d'une classe CHAAP permettrait de renforcer les modalités de travail (outils communs, temps de pratiques au collège des élèves de cycle 3, échanges de pratiques, progressivité des apprentissages, évaluation, ...). La CHAAP permettra d'enrichir la liaison écoles-collège.

#### III.1 Les objectifs généraux

Enrichir et développer les parcours de l'élève en travaillant au rayonnement de la CHAAP sur l'ensemble de la communauté scolaire permettrait de développer l'esprit critique, la sensibilité artistique mais aussi de densifier certains parcours :

**PEAC** : la rencontre avec les arts, les lieux d'exposition, les artistes permettraient de créer une cohérence dans les expériences traversées par les élèves.

**EPI** : l'enseignement interdisciplinaire pourrait être enrichi.

**Parcours Citoyen** : La pratique plastique et la fréquentation des œuvres participent pleinement à la construction de la personnalité (travailler la question de l'altérité, développer la notion d'engagement, partager des expériences avec ses pairs (1er et 2<sup>nd</sup> degrés, avec les parents d'élèves).

**Parcours Avenir** : les rencontres avec des professionnels permettraient un regard éclairé sur le monde des arts, sur les œuvres et les métiers (fonctionnement d'une structure artistique, métiers touchant au large champ disciplinaire et nécessairement à d'autres champs).

De développer un travail pluri/transdisciplinaire pour :

- **Impliquer** des élèves qui, s'ils sont en difficulté dans certains apprentissages, sont majoritairement curieux, actifs et impliqués dans le cours d'Arts Plastiques,
- **Développer** un projet CHAAP en lien avec l'existant au collège (actions EAC et réflexions sur le PEAC, partenaires culturels sollicités), avec une réflexion didactique et pédagogique spiralaire sur son articulation de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>,
- **Proposer** des activités pédagogiques autour de la question de la transmission orale et écrite (l'élève est alors médiateur pour ses pairs) en lien, plus particulièrement, avec la discipline du Français.
- **Travailler** la question de la trace/mémoire des expériences traversées

### **En conclusion, la classe à CHAAP a pour principes généraux de :**

- Favoriser l'accès aux arts, développer les partenariats, découvrir des structures culturelles.
- S'ouvrir au monde.
- Favoriser un état d'esprit tourné vers le travail et l'envie d'apprendre.
- Favoriser la cohérence dans les apprentissages et le vivre ensemble au cycle 3 (de l'école au collège).
- Renforcer le Parcours Citoyen en interrogeant le savoir-être, la prise de position, l'argumentation, l'esprit critique.
- Découvrir des métiers en côtoyant des professionnels du milieu artistique.

## **II.1 Les objectifs pour les différents acteurs**

### **Pour les élèves**

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
- Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art,
- Poursuivre le renforcement de stratégie d'équipe : développer des solidarités de travail à partir de projets communs, créer des actions de cohésions (expositions, visites, ...), travailler au partage des expériences vécues (exposition de travaux d'élèves, développement du site du collège,...).
- Améliorer l'ambition et la réussite scolaire.
- Développer l'usage et la pratique du numérique.

### **Pour les équipes pédagogiques :**

- Innover, expérimenter et mutualiser des nouvelles pratiques pédagogiques,
- Encourager le dynamisme de l'expérimentation aux autres classes,
- Développer un dynamisme au service de l'ambition des élèves,
- Faciliter la venue des classes du 1<sup>er</sup> degré sur les temps d'exposition en GAVP (surtout pour l'école du secteur du collège éloignée : celle de Domloup),
- Être force de proposition de formations.

### **Pour le Frac Bretagne :**

- Sensibiliser des élèves et des équipes pédagogiques à des pratiques artistiques contemporaines, des métiers.
- Mettre en place à des projets participatifs, interdisciplinaires et intergénérationnels.
- Favoriser la rencontre avec des artistes et des œuvres.
- Répondre à sa mission de diffusion de sa collection sur le territoire.
- Soutenir activement le développement de l'Éducation artistique et culturelle.

### **Pour l'ensemble des acteurs :**

- Faire du collège et de son lieu d'exposition un endroit de rencontres artistiques et culturelles,
- Solliciter les familles lors des vernissages d'expositions au collège, lors de visites d'expositions extérieures au collège afin de développer/ renouer les liens avec les familles et de faire évoluer leurs représentations du collège,
- Concevoir une rubrique sur le site du collège (à l'occasion de montage d'expositions, par la création d'écrits de retour d'expériences, évolution des actions menées en CHAAP), créer des traces visuelles qui seront la mémoire des actions menées en CHAAP.

## **IV. Le projet pédagogique opérationnel envisagé**

2021-2022 : pérennisation de la classe CHAAP au niveau 5<sup>ème</sup> et mise en place au niveau 4<sup>ème</sup> pour la cohorte de 2020-2021

2022-2023 : déploiement de la CHAAP sur l'ensemble du Cycle 4

Nous vous présentons ici le projet pédagogique actuel et le calendrier des actions envisagées.

Année scolaire	Public concerné	Le programme co-élaboré pour la CHAAP sur les 3 niveaux du Cycle 4	Actions envisagées
2020-2021	CHAAP sur la 1 <sup>ère</sup> année du cycle 4	<p>le FRAC Bretagne une architecture / un lieu – des espaces / des missions / des métiers</p> <p>actions pédagogiques à co-construire avec le FRAC autour de :</p> <p><b>La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre</b> (qualité physique des matériaux / transformation de la matière / la matérialité et la qualité de la couleur / l'objet comme matériau)</p>	<p>au FRAC Bretagne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assez tôt dans l'année scolaire, immersion d'une journée au FRAC Bretagne, alternant découverte de l'architecture, des lieux et des missions du FRAC Bretagne, rencontres avec quelques œuvres (dont celle d'A de Nemours) atelier mené par le professeur d'Arts P</li> <li>- un atelier avec un artiste (objectif : un accrochage en GAVP collègue // lien avec FDAC)</li> <li>- un accrochage en GAVP</li> </ul>
2021-2022	CHAAP en 4 <sup>è</sup>	<p><b>Le programme co-élaboré pour la CHAAP 4<sup>è</sup></b></p> <p>le FRAC Bretagne une architecture / un lieu – des espaces / des missions / <b>des métiers</b></p> <p>actions pédagogiques à co-construire avec le FRAC Bretagne autour de :</p> <p><b>La représentation ; images, réalité et fiction</b> (la ressemblance /fiction // incidence du numérique sur la création d'images fixes et animées // l'oeuvre à l'ère du numérique)</p> <p><b>un objectif : construire une trace vidéo mémoire des découvertes artistiques et culturelles des élèves</b></p>	<p>Rencontres avec le FRAC Bretagne (les professionnels au sein de cette structure, rencontre avec un artiste au sein du FRAC Bretagne pour des temps de pratiques artistiques, de pratique du regard // <b>« collègue au FRAC Bretagne»</b>).</p> <p>amener les élèves à être « commissaire de la dernière exposition en GAVP du collègue » à partir du FRAC.</p> <p>Axer aussi sur la découverte des métiers du FRAC Bretagne</p>
2022-2023	CHAAP en 3 <sup>è</sup>	<p>Le programme co-élaboré pour la CHAAP 3<sup>è</sup></p> <p>le FRAC /Bretagne une architecture / un lieu – des espaces / des missions / des métiers</p> <p><b>l'oeuvre, l'espace, le spectateur la</b></p>	<p>Les élèves commissaires et médiateurs d'une exposition (pour leurs pairs collégiens / les écoliers / les parents et plus largement) // en appui sur « collègue du FRAC Bretagne » et projet de résidence d'artiste.</p> <p>Axer aussi sur la découverte des</p>

		<b>relation du corps à la production artistique</b> (la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace / la présentation de l'oeuvre / l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre)	métiers du FRAC Bretagne
<b>2023 – 20..</b>	Fonctionnement de la CHAAP sur l'ensemble du C4 4	Conserver cette base de fonctionnement, avec de susceptibles modifications chaque année nécessitant des avenants, en articulant ensuite la coexistence des classes CHAAP sur les 3 niveaux du C4.	

## CONCLUSION

Le collège Victor Segalen de Châteaugiron a déjà mené des actions en matière d'Éducation Artistique et Culturelle. Notre souci constant est de sensibiliser et d'engager le plus grand nombre d'élèves par une fréquentation régulière des œuvres accrochées en GAVP et par un travail plus approfondi dans le cadre des cours d'arts plastiques, tant dans la pratique plastique des élèves que dans celle d'un regard critique.

La question du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève de la 6<sup>-ème</sup> à la 3<sup>-ème</sup> est un axe fort du projet d'établissement. Accepter l'autre, la pratique de l'élève, celle des artistes, échanger ses points de vue sont des éléments très importants que la mise en place d'une CHAAP permettrait de développer plus encore.

## ANNEXE 1

### Galerie d'art à vocation pédagogique du collège



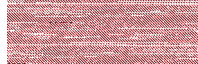
Visite des élèves de l'école de la Pince Guerrière de Châteaugiron



## Annexe 2

# La galerie d'art du collège Victor Ségalen est réhabilitée

Modifié le 16/01/2015 à 00h58 Publié le 16/01/2015 à 00h00



### L'initiative

En présence de Valérie Nogue-Hubert, inspectrice de l'Éducation nationale, et de Véronic Piazza, conseillère pédagogique départementale Arts et cultures de la circonscription de Cesson, le vernissage de l'exposition, dédiée aux œuvres du mouvement du nouveau réalisme, s'est déroulé lundi soir, au collège Victor-Ségalen.

Un lieu ancré dans le quotidien des élèves

Cette première manifestation fait suite à la réhabilitation récente de la galerie d'exposition, existante au sein de l'établissement depuis 1995 et inutilisée depuis plus d'une dizaine d'années. Dix œuvres, empruntées à l'artothèque de Vitré, ont pris place dans cet espace. Il s'agit de créations liées au mouvement artistique du nouveau réalisme. Arman et ses accumulations d'objets ; Villeglé, dont les prélèvements d'affiches ont fait la renommée ; César et ses compressions ; Tinguely et ses réalisations faites de métal et de rouages, ainsi que Jaccard, qui fait le lien entre le mouvement et la matière, sont présents au travers de leurs œuvres, pour cette première exposition.

**« Situé idéalement au cœur du collège, ce lieu d'exposition sera ancré dans le quotidien des élèves. Grâce à l'initiative de Lydie Martin-Godeau, professeure d'arts plastiques, aidée en cela par Véronic Piazza, nous avons décidé de restaurer cette galerie à vocation pédagogique, afin que les élèves puissent travailler à partir d'œuvres authentiques »**, souligne Yvon Thoraval, le principal du collège.

**« L'enjeu est de permettre un accès concret à des œuvres artistiques. Les élèves peuvent ainsi mieux percevoir leurs dimensions, leurs couleurs, leur matérialité, autant de fondamentaux qui échappent lorsqu'il s'agit de représenter les œuvres sous forme d'images »**, précise Véronic Piazza.

Un outil d'échanges

Cet espace d'exposition sera accessible aux collégiens ainsi qu'aux écoles de proximité qui le souhaitent.

**« C'est un beau projet collaboratif entre le collège et les partenaires culturels. Il s'agit également d'un outil, qui favorisera les échanges entre les élèves des premiers et seconds degrés, à l'occasion de travaux réalisés par les enseignants autour de cette exposition. C'est une belle initiative, qui favorise la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturel, conformément à la loi de 2013, portant sur la refondation de l'école de la République »**, indique Valérie Nogue-Hubert.

## ANNEXE 3

### Bilan du fonctionnement de la Galerie d'art à vocation pédagogique

Conseil écoles - collège

#### 1) Quelques chiffres autour de la GAVP

Années	Temps de formation	Nombre de classes venues en GAVP
2014 - 2015	15 participants dont 2 de l'école La Pince Guerrière	5 classes de l'école La Pince Guerrière
2015 - 2016	14 participants dont 5 de l'école La Pince Guerrière	7 classes de l'école La Pince Guerrière
2016 - 2017	Des enseignants engagés mais leur nombre n'est plus repérable.	18 classes de La Pince Guerrière et du Centaure (école maternelle)
2017 - 2018	7 enseignants de l'école de La Pince Guerrière	18 classes de l'école La Pince Guerrière et du Centaure (école maternelle)
2019-2019	16 enseignants de l'école de La Pince Guerrière	18 classes de La Pince Guerrière et du Centaure (école maternelle)

À l'occasion de la réunion école-collège, un constat a été partagé : si les élèves sont majoritairement à l'aise dans les activités orales, la compréhension de l'écrit pose problème pour certains (il en est de même pour les activités autour de la graphie). La mise en œuvre d'un tel projet pourrait être l'occasion d'un travail avec les professeurs de Français.

L'exposition après les vacances de février 2019 va être co-élaborée entre écoles et collège par :

- 1) Un choix d'œuvres partagé (artothèque)
- 2) Un temps d'information / de formation va être mis en place en direction des professeurs des écoles par le professeur d'Arts Plastiques
- 3) Un travail va être mené pour associer parents (des écoles et des collèges) et élèves sur le temps du vernissage

Une réflexion dans le cadre de la liaison école-collège permettra de rendre visible, lisible et exploitable pédagogiquement le rayonnement de la classe CHAAP.